



ARTESANAS Y ARTESANOS EN

QUILINEJA DE CHILOÉ



MUSEO REGIONAL
DE ANCUD

Artesanías
de Chile





JOSÉ AGUILAR CÁRDENAS

José Aguilar Cárdenas es escobero. Aprendió de sus tíos paternos en Los Muermos, de donde se vino a los 15 años. Además, allá trabajó recolectando y vendiendo *quilineja*.

La escoba la amarra con alambre, pero la que hacían sus tíos llevaba alambre y dos tarugos.

En Chiloé, la comercialización y exportación de docenas de escobas comienza en la primera mitad del siglo XIX. No hay descripciones de su materialidad y técnica, pero para el siglo XX hemos identificado cuatro tipos: una fijada con un tarugo y trenza, una con dos tarugos y alambre, otra con un tarugo y alambre y la más conocida en la actualidad: fijada solo con alambre.

El año 2017 participó recolectando *quilineja* en un proyecto Fondart de Carla Bardi, quien trabajó la fibra con un grupo de mujeres del sector. Luego fue parte del proyecto *Rescate de la tradición artesanal de quilineja (Luzuriaga polyphylla) mediante su valorización cultural y ecológica en el archipiélago Chiloé (2018-2019)*; una iniciativa conjunta entre Infor, el Museo Regional de Ancud, Indap y la Fundación Artesanías de Chile, apoyada por la Fundación para la Innovación Agraria, FIA.

Desde el año 2018 sus piezas son comercializadas por la Fundación Artesanías de Chile y desde el 2019 el Museo Regional de Ancud resguarda una docena de sus escobas.

Lugar de origen: Chaquihual, Los Muermos

Lugar de residencia: Guabún, Ancud

Número de contacto: 9 9568 3005

A close-up photograph of a wicker basket. The basket is made of light-colored, thin, woven reeds or willow. The background is a warm, brownish-orange color, possibly the interior of the basket or a textured surface. The lighting is soft and directional, highlighting the texture of the weaving. The text "LA QUILINEJA" is overlaid in the center-right of the image in a white, serif font.

LA QUILINEJA













QUILINEJA

Quilineja es el nombre genérico atribuido a dos enredaderas de los bosques del sur de Chile (*Luzuriaga radicans* y *Luzuriaga polyphylla*).

Cuando la planta encuentra un árbol hospedero, el tallo comienza a trepar y genera raíces aéreas (adventicias) que bajan y envuelven el tronco por completo. Crece sobre la corteza de diferentes árboles del bosque junto a otras plantas no parásitas como helechos, líquenes y musgos, formando un enmarañado manto vegetal.

En Chiloé, quienes recolectan y usan estas raíces aéreas, sobre todo si han heredado el oficio, conocen sus tiempos y grados de madurez, identifican distintos colores, grosores y grados de flexibilidad. De estas características depende el uso que le dan, y si le sirve o no para sus fines artesanales.

Con la *quilineja* se tejían sogas de mar y de tierra, se amarraban cercos y hacían escobillas; y hasta hace poco canastos chicheros (*chaiwe*) y escobillones. Escobas y distintos tipos de cestos se siguen tejiendo y usando junto a una diversidad de objetos ornamentales.

Pero si bien los usos más conocidos y documentados están asociados a sus raíces, sus habitantes también han utilizado sus brotes, hojas, flores y frutos para distintos fines; lo que nos hace pensar en un conocimiento profundo y antiguo de la planta.

La *quilineja* es una fibra en peligro. Su futuro depende principalmente de la conservación del bosque de Chiloé, pero también de su recolección sustentable y su propagación en las zonas donde ha sido sobreexplotada.





RESCATE DE UN OFICIO
QUILINEJA



ARTESANAS Y ARTESANOS EN
**QUILINEJA
DE CHILOÉ**