



ARTESANAS Y ARTESANOS EN

QUILINEJA DE CHILOÉ



MUSEO REGIONAL
DE ANCUD

Artesanías
de Chile

A close-up photograph of a woven basket, likely made of quilineja (a type of reed or grass). The basket's texture is highly detailed, showing the intricate weaving of the fibers. The lighting is warm and golden, highlighting the natural color of the material. The text 'LA QUILINEJA' is centered in a white, serif font, providing a clear title for the image.

LA QUILINEJA



QUILINEJA

Quilineja es el nombre genérico atribuido a dos enredaderas de los bosques del sur de Chile (*Luzuriaga radicans* y *Luzuriaga polyphylla*).

Cuando la planta encuentra un árbol hospedero, el tallo comienza a trepar y genera raíces aéreas (adventicias) que bajan y envuelven el tronco por completo. Crece sobre la corteza de diferentes árboles del bosque junto a otras plantas no parásitas como helechos, líquenes y musgos, formando un enmarañado manto vegetal.

En Chiloé, quienes recolectan y usan estas raíces aéreas, sobre todo si han heredado el oficio, conocen sus tiempos y grados de madurez, identifican distintos colores, grosores y grados de flexibilidad. De estas características depende el uso que le dan, y si le sirve o no para sus fines artesanales.

Con la *quilineja* se tejían sogas de mar y de tierra, se amarraban cercos y hacían escobillas; y hasta hace poco canastos chicheros (*chaiwe*) y escobillones. Escobas y distintos tipos de cestos se siguen tejiendo y usando junto a una diversidad de objetos ornamentales.

Pero si bien los usos más conocidos y documentados están asociados a sus raíces, sus habitantes también han utilizado sus brotes, hojas, flores y frutos para distintos fines; lo que nos hace pensar en un conocimiento profundo y antiguo de la planta.

La *quilineja* es una fibra en peligro. Su futuro depende principalmente de la conservación del bosque de Chiloé, pero también de su recolección sustentable y su propagación en las zonas donde ha sido sobreexplotada.





OLGA HUENTELICÁN HUENTELICÁN

Olga Huentelicán Huentelicán teje *quilineja*, *cunquillo* y *ñapo*. Con *quilineja* hace distintos tipos de canastas y cuelgas.

Aprendió de su abuela materna, quien tejía canastos de *cunquillo* y cernidores de *ñapo* para preparar el lío (chuño), y usaba la *quilineja* para hacer cercos.

Comenzó a tejer *quilineja* el año 2017, al participar en un proyecto Fondart de Carla Bardi, quien trabajó la fibra con un grupo de mujeres del sector. La siguió tejiendo y participó en el proyecto *Rescate de la tradición artesanal de quilineja (Luzuriaga polyphylla) mediante su valorización cultural y ecológica en el archipiélago Chiloé (2018-2019)*; una iniciativa conjunta entre Infor, el Museo Regional de Ancud, Indap y la Fundación Artesanías de Chile, apoyada por la Fundación para la Innovación Agraria, FIA.

En Chiloé, la confección de canastitas de *quilineja* aparece documentada desde el siglo XIX, destacándose sus “variadas y elegantes formas” y la durabilidad de la fibra. El tejido de cuelgas, guirnaldas y figurillas de *quilineja* es reciente, nace con Raquel Aguilar Colivoro (Yaldad, Quellón) el año 2018.

Desde el año 2018 sus piezas son comercializadas por la Fundación Artesanías de Chile.

Lugar de origen: Guabún, Ancud

Lugar de residencia: Ancud

Número de contacto: 9 9755 8812















RESCATE DE UN OFICIO
QUILINEJA



ARTESANAS Y ARTESANOS EN
**QUILINEJA
DE CHILOÉ**